

# Point-virgule 2

2<sup>e</sup> ANNÉE

CAHIER  
D'ACTIVITÉS  
FRANÇAIS

M.-F. DETHIER  
C. GOFFIN  
V. NILS



Waterloo Office Park,  
Drève Richelle 161, bât. L,  
1410 Waterloo  
T 02 427 42 47  
F 02 425 79 03  
editions.plantyn@plantyn.com  
www.plantyn.com

*Cet ouvrage a été imprimé sur  
du papier d'origine responsable*

Graphisme intérieur : Émerance Cauchie  
Graphisme de couverture : Émerance Cauchie  
Mise en page : Hélène Debongnie  
Illustrations : Maud Roegiers et Emilie Vanvolsem  
Copyright des photos :

Fotolia : VanderWolf Images - fabiomax - tonigenes - doethion - prezent - Victor Tyakht - Lotharingia - Thomas Reimer - Matthias Krüttgen - esthermm - u.perreten - Baillou - Kirsty Pargeter - zeber - Jeka - tale - marcociannarel - Oleg GawriloFF - Lucy Baldwin - Dancestrokes - Flashon Studio - cynoclub - Agence DER - DyMax - thieury - Tyler Olson - yganko - blueringmedia - boule1301 - Dmitry Koksharov - Dmitry Chistoprudov - superava - rockvillephoto - Pierre Landry - ktasimar - artush - isannat - Giulio Meinardi - sorincolac - Kjersti - Marco Tomasini - herreneck BELGAIMAGE - Wikipedia

© Plantyn sa, Waterloo, Belgique

Tous droits réservés. Mises à part les exceptions formelles prévues par la loi, aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans une base de données ou retransmise publiquement, sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit, sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur. Le photocopillage menace l'avenir du livre !

L'éditeur s'est efforcé d'identifier tous les détenteurs de droits. Si malgré cela, quelqu'un estime entrer en ligne de compte en tant qu'ayant droit, il est invité à s'adresser à l'éditeur.

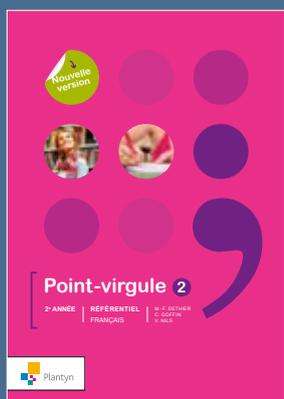
Conformément à la circulaire n° 2475 émise le 25/09/2008, les Éditions Plantyn ont décidé d'appliquer la nouvelle orthographe dans leurs publications.

# Bienvenue dans le cahier d'activités de **Point-virgule** !

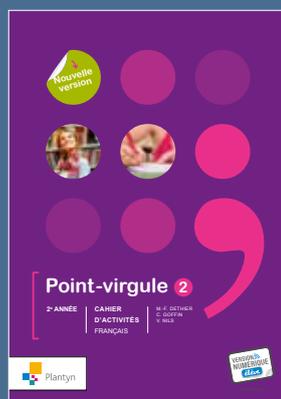
Point-virgule s'articule autour de deux ouvrages : **Le référentiel et le cahier d'activités**

Cette collection de français

- ; t'accompagnera durant toute l'année scolaire ;
- ; t'aidera à **maitriser la compréhension** de divers types et genres de documents ;
- ; t'apprendra à mieux **t'exprimer** oralement et par écrit ;
- ; te fera découvrir bon nombre de richesses de la **langue française** ;
- ; te permettra de **manipuler des outils** tels que l'orthographe, la grammaire et la conjugaison.



Banque de documents et de fiches de synthèse à laquelle l'élève a recours pour réaliser des activités.



Ensemble des activités et des exercices organisés selon une démarche progressive.

## PARCOURS 1

# “ Trace de vie ”

À l'issue de ce parcours, tu seras capable de rédiger un texte relatant un moment de vie.

POUR Y ARRIVER, TU T'ENTRAINERAS À :

- | LIRE                       | ÉCRIRE                         | PARLER / ÉCOUTER                                     | LEXIQUE  | OUTILS DE LA LANGUE  |
|----------------------------|--------------------------------|--|--|--|
| 1. Découvrir un personnage | 6. S'écrire une autre histoire | 4. Reconnaître les sentiments exprimés dans un texte | 5. Utiliser les comparaisons et les métaphores | 2. Repérer les phrases complexes<br>3. Employer les phrases rattachées<br>7. Accorder le verbe |

Le cahier d'activités se décline en 8 parcours reconnaissables grâce à un code couleur différent.

Les objectifs de la leçon sont définis de manière claire.

Les savoirs et les savoir-faire sont structurés en terme de compétences. Les numéros indiquent les étapes durant lesquelles ces compétences seront travaillées.



Prêt pour une première mission...

À la fin de ce parcours, tu écriras un texte relatant un moment de vie imaginaire partagé avec un ami idéal.

Pour débiter, présente un ami de classe à l'écrit, après une conversation en duo.



Chaque parcours commence par une **mission de départ**. Celle-ci créera des besoins tant en matière de savoirs que de savoir-faire. Tu devras apprendre de nouvelles notions et t'exercer afin de devenir performant. Cela se fera au fil des étapes.



ÉTAPE 1  
Découvrir un personnage

**PLACE À LA DÉCOUVERTE**

Lis le document 1 et réponds aux questions ci-dessous.

**Situation de communication**

- De qui parle-t-on dans ce texte ?
- D'où vient ce texte ?
- À quelle personne ce texte est-il écrit ?
- Quel est le type de ce texte ?
- Quel est le genre de ce texte ?
- Quel est le but de ce genre de texte ?

**Contenu**

Vrai ou faux ? **Coche** la bonne réponse et **justifie** la réponse quand la phrase est incorrecte.

	Vrai	Faux
1. J. K. Rowling a commencé à écrire des histoires vers l'âge de quinze ans.		
Justification :		
2. Lors de sa scolarité, J. K. Rowling avait le même caractère que son personnage Hermione Granger.		
Justification :		
3. L'hôte de <i>Harry Potter</i> lui vivait au collège.		
Justification :		

Pour chaque étape, **Place à la découverte**, fait découvrir les caractéristiques de la matière à étudier.



ÉTAPE 3  
**PLACE À L'ENTRAÎNEMENT**

Lis le texte ci-dessous, souligne les phrases rattachées.

**Les Derniers Géants**

La terre se mit à trembler légèrement, mais j'étais trop faible pour ébranler. Un soleil froid me fit soulever les poussières, avant de s'éclipser dans l'ombre d'un de ces piliers de pierre. Horreur ! ce dernier se pencha vers moi. Il chantait d'une voix incroyablement douce. Ma raison était-elle à ce point altérée ? Était-ce un rêve ? Une hallucination ?

Une angoisse irrésistible m'étreignait la poitrine ; pas un mot, pas un cri ne parvenait à franchir mes lèvres paralysées, et mon corps amaigri tressaillait sous l'empire de la fièvre.

Quelque chose me souleva dans les airs. Quatre énormes têtes, entièrement tatouées, me contemplaient avec insistance. Je perdais connaissance.

Lorsque je repris mes esprits, beaucoup plus tard sans doute, ce fut pour constater que tout ce cauchemar avait laissé place au plus beau des rêves. Ici s'étendait le pays des géants.



Ils avaient dû prendre grand soin de moi, car toute fatigue m'avait abandonné. Au contraire, j'étais dans un état de bien-être absolu et trouvais presque naturel de côtoyer aussi simplement ces colosses à voix de sirène qui m'avaient accueilli avec tant de bienveillance.

François PÉAGE, Les Derniers Géants, 1982.

Dans cette partie, **Place à l'entraînement !** on te demande de réaliser des exercices ludiques et variés.



Mission finale

Ta mission est presque terminée.

**Décris** en quelques lignes un moment imaginaire (joyeux, triste, inquiétant...) que tu passeras avec ton ami idéal. **Utilise** au minimum une comparaison et une métaphore dans ton texte.

Critères d'évaluation	Évaluation	
	de l'élève	du professeur
Je me crée un ami idéal imaginaire.		
J'exprime des sentiments.		
J'utilise au minimum une comparaison et une métaphore.		
Je varie mes structures de phrases.		
J'écris à la première personne.		
J'accorde les verbes correctement.		
J'évite les répétitions.		

Chaque parcours se termine par une **mission finale** où tu vas réinvestir les savoirs et les savoir-faire vus tout au long du parcours.

Cette mission à accomplir est complétée par une grille d'auto-évaluation où tu auras à pointer les différentes exigences liées à la tâche.



Il te dit à quelle page de ton référentiel se trouve le document dont tu as besoin.



Il t'envoie vers la fiche de synthèse du référentiel où tu pourras fixer les informations ou les revoir en cas de doute.



Il t'informe que tu vas écouter un document audio (ou vidéo) pour la réalisation d'un exercice. Ces plages audio (ou vidéo) sont disponibles sur le kit de l'élève, accessible sur Scoodle via le code qui se trouve en 2<sup>e</sup> de couverture.

## PARCOURS 2

# “ Faites passer le message „

À l'issue de ce parcours, tu devras réaliser une parodie de fable ou une contrefable et la présenter oralement.

POUR Y ARRIVER, TU T'ENTRAINERAS À :

### LIRE

1. Caractériser la fable

### ÉCRIRE

4. Parodier la fable

### PARLER / ÉCOUTER

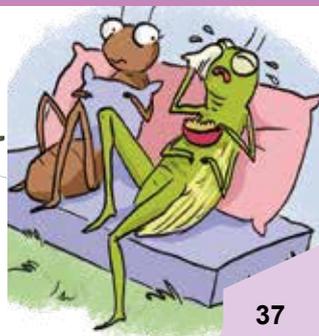
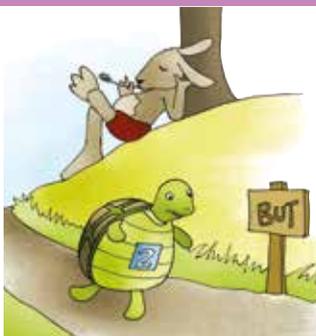
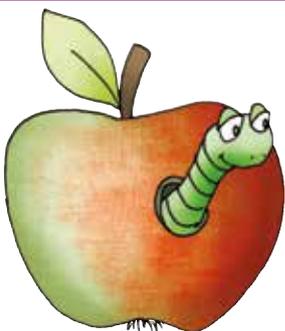
3. Mémoriser et restituer la fable

### LEXIQUE

6. Constituer des familles de mots

### OUTILS DE LA LANGUE

2. Reconnaître l'enchâssée relative
5. Effectuer des accords dans le groupe nominal



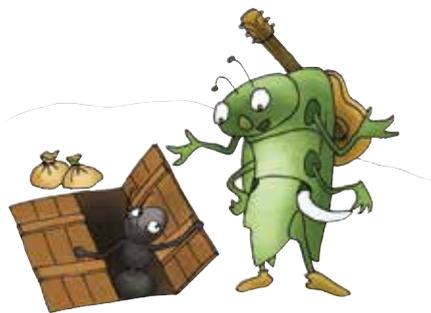
## Prêt pour une deuxième mission ...



Ta mission, si tu l'acceptes, consistera à rédiger et présenter oralement une fable.

Dans un premier temps, **pense** à une fable, **présente**-la oralement à la classe et **cites**-en quelques vers que tu connais...

Ces illustrations et extraits pourront sans doute t'aider un peu, si tu manques d'inspiration...



La Fourmi n'est pas prêteuse :  
C'est là son moindre défaut.  
Que faisiez-vous au temps chaud ?  
Dit-elle à cette emprunteuse.  
- Nuit et jour à tout venant  
Je chantais, ne vous déplaise  
- Vous chantiez ? j'en suis fort aise.  
Eh bien ! dansez maintenant.

Et bonjour, Monsieur Du Corbeau,  
Que vous êtes joli ! Que vous me  
semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces  
bois.  
À ces mots le Corbeau ne se sent pas  
de joie,  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa  
proie.



**Retrouve** ces deux fables dans leur intégralité dans ton référentiel, documents 1 et 2.

# Caractériser la fable



## PLACE À LA DÉCOUVERTE



Lis le document 3 dans ton référentiel et **réponds** aux questions suivantes.

- Sous quelle forme se présentent les phrases de ce texte ?

.....

.....

- Qui sont les personnages ?

.....

.....

- Quelle est la morale de l'histoire ? Recopie-la.

.....

.....

- À quel endroit de l'histoire la trouve-t-on ?

.....

.....

- Par qui est-elle énoncée ?

.....

.....

- Quels mots prouvent que les personnages sont bien des animaux ?

.....

.....

- Quelles caractéristiques humaines ces animaux présentent-ils ?

.....

.....

- À ton avis, qu'est-ce qu'une personnification ? Explique le sens de ce mot.

.....

.....

- Quels sont le mode et le temps les plus utilisés dans ce texte ?

.....

.....



**Compose** une synthèse ou **consulte** la fiche « La fable », à la page 166 de ton référentiel.

## ÉTAPE 1



### PLACE À L'ENTRAÎNEMENT !



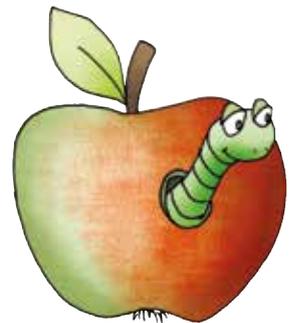
1 Lis le document 4 dans ton référentiel et **réponds** aux questions suivantes.

- Qui sont les personnages ?  
.....
- Quelle est la morale de l'histoire ?  
.....
- Quel en est le sens selon toi ?  
.....
- Où trouve-t-on la morale de l'histoire ?  
.....
- Par qui est-elle énoncée ?  
.....
- La morale de cette histoire pourrait être plutôt considérée comme un conseil. Invente une autre morale à cette histoire.  
.....  
.....  
.....



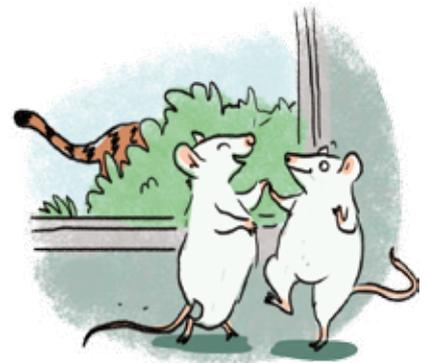
2 Lis le document 5 dans ton référentiel et **réponds** aux questions suivantes.

- Ce récit contient-il des personnifications ? .....  
Illustre ta réponse par deux exemples.  
.....  
.....
- Quel trait de caractère principal pourrais-tu donner à la pomme ?  
.....
- À ton avis, la pomme est-elle aussi parfaite qu'elle le prétend ? Prouve-le.  
.....
- À ton avis, pourquoi le ver a-t-il choisi cette pomme ?  
.....
- Quelle morale pourrait être prononcée par le petit ver ?  
.....  
.....  
.....



**3 Recompose** le proverbe en coloriant la suite qui convient.

- Qui vole un œuf...  vole un veuf.  
 vole un bœuf.
- L'argent ne fait pas...  le malheur.  
 le bonheur.
- La nuit porte...  conseil.  
 malheur.
- Tout vient à point à qui sait...  apprendre.  
 attendre.
- Petit à petit, l'oiseau fait son...  lit.  
 nid.
- Mieux vaut prévenir que...  guérir.  
 mourir.
- Les bons comptes font les bons...  amis.  
 soucis.
- Chose promise, chose...  due.  
 sue.
- Deux avis valent mieux...  que rien.  
 qu'un.
- Heureux au jeu, malheureux...  toujours.  
 en amour.
- Il n'y a pas de fumée sans...  feu.  
 eux.
- Quand le chat n'est pas là, les souris...  dansent.  
 chantent.
- L'habit ne fait pas...  le moine.  
 le voile.
- On ne fait pas d'omelettes sans...  casser des œufs.  
 faire des nœuds.
- Qui sème le vent récolte...  la tempête.  
 la pluie.



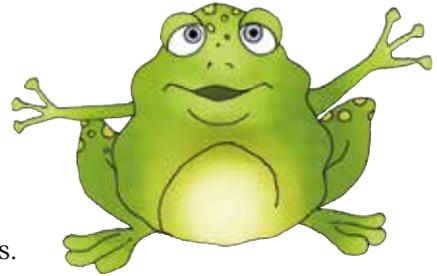
## Reconnaitre l'enchâssée relative



## PLACE À LA DÉCOUVERTE

**Lis** les phrases suivantes, extraites des documents 1 à 10 de ton référentiel.  
**Entoures**-y les verbes conjugués et **réponds** aux questions.

- Une grenouille vit un bœuf  
Qui lui sembla de belle taille.
- Mais du gibier qu'il traque il ne trouve point trace.
- Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages.
- Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage  
Que nous ont laissé nos parents.



Que constates-tu ?

.....

Comment nomme-t-on de telles phrases ? **Rappelle**-en la définition.

.....

.....

.....

**Reprends** chacune des phrases complexes et **retrouve** les phrases simples dont elles sont issues. **Explique** les modifications qui ont été réalisées pour les assembler.

- Une grenouille vit un bœuf  
Qui lui sembla de belle taille.

▶ P1 : .....

▶ P2 : .....

.....

.....

.....

- Mais du gibier qu'il traque il ne trouve point trace.

▶ P1 : .....

▶ P2 : .....

.....

.....

.....

- Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages.

▶ P1 : .....

▶ P2 : .....

.....  
 .....

- Gardez-vous de vendre l'héritage

Que nous ont laissé nos parents.

▶ P1 : .....

▶ P2 : .....

.....  
 .....

**Coche** ce qui est vrai.

- La P2 vient se glisser à l'intérieur de la P1.
- La P2 ne peut être effacée sans nuire au sens de la phrase.
- La P2 se glisse dans la P1 grâce à un pronom.
- La P2 permet de donner une information sur la P1.
- Le pronom introduisant la P2 remplace toujours un nom de la P1.
- La P2 est une expansion du nom.
- La P2 a une fonction de complément du nom.
- La P2 est appelée une enchâssée relative.

Dans les phrases suivantes, **souligne** la P2 enchâssée relative, **entoure** le pronom qui l'introduit.

- 1) La maison que nous habitons se trouvait au bout d'une rue étroite et sinueuse.
- 2) Il se promenait avec quiétude dans ces vieux quartiers d'Harlem dont la mauvaise réputation était pourtant connue de tous.
- 3) La réponse à laquelle tu pensais n'était pas celle attendue, dommage !
- 4) Ils accostèrent sur l'île où ils passeraient le reste de leur vie.

## ÉTAPE 2

**Cite** la classe grammaticale des marqueurs, **recopie**-les, et **énumères**-en d'autres que tu connais.

Classe grammaticale : .....

Exemples : .....

**Détermine** la fonction du groupe de mots dans la P2 que le marqueur remplace.

Phrase	Marqueur	Fonction du GN dans la P2
n°1	.....	.....
n°2	.....	.....
n°3	.....	.....
n°4	.....	.....



**Compose** une synthèse ou **consulte** la fiche « L'enchâssée relative », à la page 188 de ton référentiel.



## ÉTAPE 2

- 3 Lis les proverbes suivants, **soulignes**-y l'enchâssée relative. **Relie** le proverbe à sa signification.

Au moment où avril commence, l'esprit doit se montrer subtil.

Autant le mot est léger pour celui qui le jette, autant il est lourd pour celui qui le reçoit.

Balaye le fumier qui est devant ta porte.

Besogne qui plait est à demi-faite.

Brebis qui bêle perd sa goulée.

Ce sont les petites pluies qui gâtent les grands chemins.

C'est en dépensant des petites sommes que l'on perd tout son argent.

À trop parler, on perd l'occasion d'agir.

Le 1<sup>er</sup> avril, sois prudent !

Il faut réfléchir aux paroles que l'on dit à quelqu'un.

Quand un travail est plaisant, il est plus facile de le réaliser.

Il faut régler ses propres soucis avant de s'occuper des affaires des autres.

- 4 Dans les phrases suivantes, **souligne** la P2 enchâssée relative, **entoure** l'antécédent. **Donne** la fonction de l'antécédent et du pronom relatif.

Phrases	Fonction de/du	
	l'antécédent	pronom
<u>Les fleurs</u> que tu viens de cueillir sont des jonquilles.	Sujet	CDV
Le but de l'œuvre humanitaire que nous vous présentons ce soir est de venir en aide aux enfants non scolarisés au Sénégal.	.....	.....
Tu devrais te méfier davantage des personnes auxquelles tu te confies avec autant de facilité.	.....	.....
La porte d'entrée dont on avait perdu la clé depuis longtemps grinçait dès qu'on la poussait.	.....	.....
J'aimerais visiter la salle dans laquelle tu organiseras cette fête.	.....	.....
Nous avons l'habitude de nous retrouver à un endroit que nous seuls connaissions.	.....	.....

**5** Ajoute le pronom relatif qui convient.

- Connais-tu l'hôtel ..... nous séjournons cet été ?
- L'élève ..... vient d'entrer est l'un des plus brillants de ma classe.
- Éric Simard, ..... j'ai lu tous les livres jusqu'à aujourd'hui, présentera son nouveau roman prochainement.
- La table de chevet ..... reposait le cadre était de plus en plus boiteuse.
- Le film ..... tu fais allusion a remporté cinq oscars lors de sa sortie.
- As-tu lu le texte ..... ce court extrait est issu ?
- Je préfère éviter le sujet ..... tu viens d'aborder.

**6** Corrige ces phrases dans lesquelles le pronom relatif est mal utilisé.

- Ce *que* j'ai peur, c'est que nous ayons contrôle de sciences aujourd'hui.  
▶ .....
- Il s'agit d'une personne *que* son attitude est inacceptable.  
▶ .....
- Il y a un endroit *dont* je tiens à te montrer.  
▶ .....
- La maison *que* j'habite depuis peu est immense.  
▶ .....
- Théo est furieux contre Alex : les rumeurs *qui* a fait courir sur lui sont terribles !  
▶ .....
- Le garçon *que* tu avais pensé, il vient d'intégrer notre équipe de basket.  
▶ .....
- La rivière *que* je me suis promené le long sort régulièrement de son lit.  
▶ .....
- La fille *que* je te parle souvent, je voudrais te la présenter.  
▶ .....

7 **Rassemble** les deux phrases en une seule en utilisant l'enchâssée relative.

- Nous parlons de l'élève. L'élève a été victime d'un grave accident de la route.  
.....  
.....
- L'usine pollue beaucoup trop. La direction de l'usine se réunit pour trouver des solutions.  
.....  
.....
- Les coureurs atteignaient péniblement le sommet du col. L'arrivée se trouvait au sommet du col.  
.....  
.....
- Nous ferons la visite d'un château. Le château mérite toute notre attention.  
.....  
.....
- Il y a une inscription sur la porte. La porte est verrouillée.  
.....  
.....

8 Parmi les phrases suivantes, **souligne** celles contenant une enchâssée relative, **entoure** l'antécédent.

- Je pense que tu seras bien ici, installe-toi.
- L'entrée qui donnait sur le jardin était condamnée depuis de longues années.
- Le carrefour que tu viens de franchir avec une telle inconscience est l'un des plus dangereux de la ville.
- Connais-tu le proverbe : « Qui aime bien châtie bien » ?
- C'est Maman qui a décidé que nous mangerions du ragout ce soir !
- Tu iras où bon te semblera.
- Il se demanda longtemps qui avait pu lui en vouloir à ce point.
- La maison où nous passerons l'été est logée au creux la vallée.

9 **Compose** des phrases complexes contenant une P2 enchâssée relative. L'antécédent et le pronom relatif te sont donnés. **Souligne** la P2 enchâssée relative.

▶ complot/dont

.....  
.....

▶ véhicule/lequel

.....  
.....

▶ outil/que

.....  
.....

▶ solutions/auxquelles

.....  
.....

▶ l'école/où

.....  
.....



## Mémoriser et restituer la fable



## PLACE À L'ENTRAÎNEMENT !



1 **Écoute** la fable. **Réponds** aux questions.

- Quels sont les personnages de la fable ?

.....

- Qualifie physiquement chacun d'eux en reprenant les mots du texte.

.....

.....

- Quel est le principal défaut du plus petit animal ?

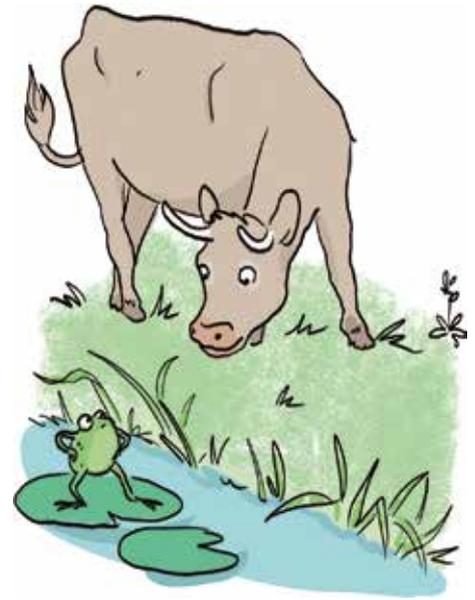
.....

- Cite les actions que la grenouille effectue pour changer son apparence.

.....

- Quel est le sens du mot *chétive* ?

.....



2 **Relis** la morale de cette fable et **partage** tes impressions.

Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages.  
 Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,  
 Tout prince a des ambassadeurs,  
 Tout marquis veut avoir des pages.



3 **Retrouve** cette fable, document 6 de ton référentiel, et **entraîne**-toi à la lire à voix haute. **Veille** à l'intonation et **respecte** la ponctuation.



## Parodier la fable



## PLACE À LA DÉCOUVERTE



**Lis** les documents 8 et 9 de ton référentiel.  
À quelles fables peux-tu associer ces deux documents ?

.....

.....

.....

**Recherche** ces documents dans ton référentiel et **effectue** une comparaison en complétant le tableau ci-dessous.

	Document 8	Document _____
Titre	..... ..... .....	..... ..... .....
Auteur	..... .....	..... .....
Personnages	..... ..... .....	..... ..... .....
Registre de langue	..... .....	..... .....
Fable ancienne ou contemporaine	..... .....	..... .....

	Document 9	Document _____
Titre	..... ..... .....	..... ..... .....
Auteur	..... .....	..... .....
Personnages	..... ..... .....	..... ..... .....
Registre de langue	..... .....	..... .....
Fable ancienne ou contemporaine	..... .....	..... .....

**Tire** une conclusion de tes réponses. Quels éléments a-t-on gardés dans la nouvelle fable ? Quels éléments a-t-on changés ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Lis** le document 10 de ton référentiel.  
À quelle fable l'apparentes-tu ?

.....

**Retrouve**-la dans ton référentiel et **relis**-la.  
**Explique** oralement le contenu du document 10.  
**Recopie** et **compare** les morales des deux fables.

Document 10	Document _____
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



**Explique** l'attitude du Corbeau dans le document 10 ? **Donne** ton opinion.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi, selon toi, nomme-t-on cela une contrefable ?

.....

.....

.....

.....

.....



## PLACE À L'ENTRAÎNEMENT !

- 1 Lis la fable *Le Loup et le Chien*, document 7 de ton référentiel. Aide-toi de celle-ci pour recomposer la contrefable ci-dessous en **cochant** le mot qui convient.

## Le dernier loup



Le vieux loup sort du bois. Efflanqué, squelettique,  
Queue pendante, œil éteint, ce cancre ...

Auprès du maître Chien se plaint :

« Par Dieu, je n'en peux plus, je sens venir la ... .

Privé de compagnons, souffrant de solitude,

Je renonce à l'air pur... Je veux de la ...

Tous vos chasseurs, vos promeneurs, vos bucherons,  
vos pyromanes, vos pompiers, vos pollutions,

En prenant la forêt ...

Me rendent la vie ... .

Ah, j'offre mon cou au ...,

Un logis, je veux protéger.

– Tu rêves, mon ami ? dit le dogue. Regarde :

Avec ce radar, finis les chiens de garde

Le chômage t'attend et puis la espéa.

Toi pelé, toi gâleux, qui ... ?

Ce sera vite ...

Ou bien la croquette au cyanure.

Même si nous te ...

À l'abri dans une maison,

Ici où les automobiles

Jour et nuit sillonnent la ...

Demande-toi mon frère : où courir ? où jouer ?

Retourne dans les bois et restes-y ...

famélique       fantastique

faim       fin

certitude       servitude

pour cible       au crible

trop facile       impossible

pilier       collier

te prendra       t'adoptera

la piqûre       l'abandon

conseillons       supposons

ville       cité

couché       caché

Jean-Jacques GRIEF, *La cigale et la tèle*,  
Neuf, L'école des loisirs, 2004.

2 **Retrouve** et **recopie** les vers de manière à recomposer la fable.

Eh bien j'irai jusqu'à vomir. »

Ni cassoulet, ni bifteck-frites...

Ressemblent à des allumettes.

Je ne mange pourtant que du zéro pour cent.

Enfin, il n'en reste plus trace.

Je crois que ma balance est fausse.

Aussi ridée qu'un parchemin.

### La grenouille qui veut maigrir

« Ma sœur, ne suis-je pas trop grosse ?

J'ai pris dix grammes, je le sens,

Je veux chasser la cellulite !

Ma sœur, s'il le faut, pour maigrir,

Bientôt ses petites gambettes

Sa belle peau verte devient

La pauvre rétrécit, s'efface,



Jean-Jacques GRIEF, *La cigale et la télé*,  
Neuf, L'école des loisirs, 2004.

## ÉTAPE 4



- 3 **Relis** le document 1 de ton référentiel, **rédige** une contrefable où la cigale ferait fortune grâce au succès de ses chansons.

A large area of horizontal dotted lines for writing.



## Effectuer les accords dans le groupe nominal



## PLACE À LA DÉCOUVERTE

Lis la fable et **entoure** la graphie correcte des mots notés en gras.

## Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure :  
Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un agneau se désaltérait  
Dans le courant d'une onde **pur – pure**.  
Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure,  
Et que la faim en ces **lieus – lieux** l'attirait.  
« Qui te rend si **hardi – hardis** de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :  
Tu te seras châtié de ta témérité.  
– Sire, répond l'agneau, que Votre Majesté  
Ne se mette en colère ;  
Mais plutôt qu'elle considère  
Que je me vas **désaltérant – désaltérante**  
Dans le courant  
Plus de vingt pas au-dessous d'elle ;  
Et que par conséquent, en aucune façon,  
Je ne puis troubler sa boisson.  
– Tu la troubles, reprit cette bête **cruelle – cruel**,  
Et je sais que de moi, tu médis l'an passé.  
– Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?  
Reprit l'agneau. Je tète encor ma mère.  
– Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.  
– Je n'en ai point.  
– C'est donc quelqu'un des tiens ;  
Car vous ne m'épargnez guère,

Vous, vos **bergers – berger**, et vos **chien – chiens**,  
On me l'a dit : il faut que je me venge. »  
Là-dessus, au fond des forêts  
Le loup l'emporte, et puis le mange,  
Sans autre forme de procès.



Jean de LA FONTAINE, *Fables*,  
Le Loup et l'Agneau, Livre I, 10, 1668.

Lis la fable et **accorde** les mots entre parenthèses.

### Le Loup brun

À l'agneau qu'il va dévorer

Le Loup dit, pour se justifier :

« (Maudit ovin) ....., vous dominez le monde !

Secrètement, vous contrôlez les (onde) .....

Par vos (ruse) ....., vos (discours) .....,  
vos (complot) .....

Vous nous trompez, nous autres gens (normal) .....

– Regardez-moi... Je vous domine.

Innocent, je courbe l'échine.

– Vous glissant dans la nuit, quand nous dormons,  
Dans nos rêves vous soufflez du poison.

Vous répandez (virus) ..... et (maladie) .....

(Peste) ....., (cancer) ....., sida et (épidémie) .....

À l'école vos professeurs font tout

Pour corrompre nos (petit) ..... (loup) ..... !

– Qu'allez-vous inventer encore ?

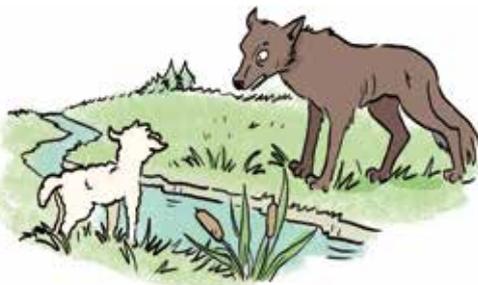
Redoutez-vous que je sois carnivore ?

Tu crois donc m'amadouer par de l'humour,

M'embobiner par de (subtil) ..... discours...

Bientôt je retrouverai ma (vrai) ..... place :

Quand j'aurai supprimé ta race. »



Jean-Jacques GREIF, *La cigale et la télé*,  
Neuf, L'école des loisirs, 2004.

**Cite** la classe grammaticale des mots que tu as orthographiés.

.....

Que sais-tu de leur accord ?

.....

.....

.....

Dans les phrases suivantes et **place** les mots entre parenthèses au pluriel.

- Cette annonce paraîtra dans (le journal local) .....
- (Ce chandail) ..... viennent d'Irlande.
- De très (beau bateau) ..... participaient à cette régata.
- Nous avons confectionné de (superbe épouvantail) .....  
à base de paille.

**Cite** les marques du pluriel possibles pour les noms et les adjectifs et **précise** les cas d'emploi.

<b>S</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
<b>X</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>
<b>AUX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> </ul>

### Quelques accords remarquables

**Barre** la graphie qui ne convient pas parmi les propositions suivantes, **justifie** ta réponse oralement.

- Elle marchait nu-tête – nue-tête.
- Ils arrivèrent pieds-nu – pieds-nus.
- Une heure compte deux demi-heures – deux demies-heures.
- J'ai marché cinq kilomètres et demis – cinq kilomètres et demi.
- Les cours se terminent à trois heures et demie – à trois heures et demi.
- Les joueurs ont l'air triste – tristes des perdants.
- Mes équipiers ont l'air satisfait – satisfaits de ma prestation.

**Dégage** une remarque sur l'accord :

▶ de *nu* :

.....

.....

▶ de *demi* :

.....

.....

▶ d'un adjectif précédé d'*avoir l'air* :

.....

.....

**Justifie** la graphie des mots encadrés. **Rappelle** leur classe grammaticale oralement.

- 1) Notre mère était troublée à la lecture de ses résultats inquiétants.
- 2) Père partait de plus en plus, inquiétant toujours davantage notre mère.
- 3) Son travail négligent le conduirait à l'échec !
- 4) Elle fuit la maison, négligeant de fermer la porte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**Compose** une synthèse ou **consulte** la fiche « Les accords particuliers dans le groupe nominal », aux pages 206-210 de ton référentiel.



PLACE À L'ENTRAÎNEMENT !

1 Accorde les adjectifs dans les phrases suivantes.

- Notre cousin arriva vers dix heures et (demi). .....
- Malgré la chaleur, nous nous promenions (nu)-tête .....
- Plusieurs (semi)-remorques arrivaient sur le chantier. ....
- Notre (grand)-maman nous préparait de délicieuses galettes. ....
- Les soldats se battirent mains (nu). .....
- Sa veste et son pantalon sont (souillé). .....
- À (mi)-chemin, nous fîmes un arrêt de quelques minutes. ....
- Notre grand-mère ne s'arrêta de frotter qu'une fois la table, le dressoir et les cinq chaises (épousseté). ....
- Le cheval et la jument (assoiffé) se désaltéraient avec l'eau de la rivière. ....
- Marie caressa la chienne (à demi) endormie. ....
- Cette (grand)-route est particulièrement fréquentée le matin. ....
- En été, il est agréable de marcher pieds (nu). ....
- Cette femme, comme sa fille d'ailleurs, est très (coquet). ....
- Une pile de livres (déchiré) encombrait son bureau. ....
- Il partit à (grand) allure sans demander son reste. ....
- Jules avait une admiration, une passion (effréné) pour Monet. ....  
Où que nous soyons, nous ne manquons une exposition consacrée au peintre. ....
- Ces livres sont parmi les plus (beau) que nous ayons lus. ....
- Nos professeurs avaient l'air (satisfait) de nos résultats. ....
- Cette bague était mon bien le plus (précieux). ....
- Elle avait l'air (soucieux) des mères angoissées. ....
- Dès les premiers rayons du soleil, il courait bras et jambes (nu). ....



## ÉTAPE 5

- 2 **Coche** la nature du mot entre parenthèses, **recopie** et **orthographie-le** dans la dernière colonne.

	Participe présent	Adjectif verbal	
Place une croix dans la case (correspondant).			cassant
Il quitta la pièce (cassant) tout ce qu'il lui tombait sous la main.			.....
C'est en (forgeant) que l'on devient forgeron.			.....
Les pages (précédent) sont parmi les plus (intéressant).			..... .....
Compléter le document en (indiquant) vos nom et adresse en majuscules.			.....
Il avait parfois des réactions (surprenant).			.....
(Rayonnant), ils franchirent la ligne d'arrivée.			.....
Quels (séduisant) projets !			.....
Cette question (embarrassant) tout le monde fut rapidement éludée.			.....
Nous vîmes les faons (gambadant) dans la prairie.			.....

- 3 **Choisis** la graphie correcte, **accorde** le mot si nécessaire, **précise** la classe grammaticale du mot.

	Classe grammaticale	
Les membres ... à ce club nautique sont très nombreux.	adhérant	Part. présent.
	adhérent	
Son attitude ... l'a conduit à la catastrophe.	négligeant	
	négligente	.....
S'agit-il d'un emploi ... ?	vaquant	
	vacant	.....
Des personnes ... sont intervenues en sa faveur.	influant	
	influentes	.....
Il prit le pouvoir ... tous les principes de la démocratie.	violant	
	violent	.....
Le coureur bien qu'... dans cette discipline ne put remporter la course contre la montre.	excellant	
	excellent	.....



4 **Reprends** les mots non cochés dans l'exercice précédent et **insère**-les dans une phrase.

**Rappelle** la classe grammaticale et **veille** à l'accord le cas échéant.

adhérent : adjectif verbal  
 → la partie adhérente de la feuille était souillée.

- ..... : .....
- .....
- ..... : .....
- .....
- ..... : .....
- .....
- ..... : .....
- .....
- ..... : .....
- .....



## Constituer des familles de mots



## PLACE À L'ENTRAÎNEMENT !

- 1 Pour chacun des animaux suivants, **découvre** le nom donné au mâle, à la femelle et/ou au petit.

le mâle	la femelle	le petit
le chameau	.....	.....
le bélier	la brebis	.....
.....	l'oie	.....
le sanglier	.....	.....
.....	.....	l'étalon
.....	l'ânesse	.....
.....	.....	un faon

- 2 Associe chaque petit à son parent.

le cailleteau



la perdrix



le carpillon



la grenouille



le têtard



la caille



le corbillat



le poisson



le bufflon



la carpe



le perdreau



le corbeau



le levreau



la hase



l'alevin



le buffle



## 3 Relie le cri à l'animal.

Il bêle ou chevrote.

Il margote, carcaille ou courcaille.

Il craille ou croasse.

Il blatère.

Il caquète ou glousse.

Il coasse.

Il claquète ou craquète.

Il cancanne ou nasille.



4 **Rappelle** l'infinitif et **identifie** le nom dérivé du verbe.

verbe	nom
Il bêle → .....	.....
Il nasille → .....	.....
Il croasse → .....	.....
Il coasse → .....	.....
Il barrit → .....	.....
Il glapit → .....	.....
Il glougloute → .....	.....
Il brame → .....	.....
Il ulule → .....	.....

5 **Complète** la phrase à l'aide d'un mot de la famille du verbe noté entre parenthèses.

- Une brebis (bêler) ..... semblait égarée sur le bord du chemin.
- Les éléphants pris de panique quittèrent les lieux en (barrit) .....
- Nous fûmes réveillés par le (gazouiller) ..... des oiseaux.
- Donald parle comme un canard : sa voix (nasiller) ..... est insupportable !
- Nous entendions le (roucouler) ..... des pigeons sous notre balcon.

6 **Devinettes...**

- ▶ Je suis né de l'union d'un âne et d'une jument, je suis .....
- ▶ Je suis né de l'union d'une ânesse et d'un étalon, je suis .....
- ▶ On le dit d'un homme ignorant ou stupide, mais je suis aussi un animal portant de lourdes charges, je suis .....

# Mission finale



Ta mission est presque terminée.

**Compose** une parodie de fable ou une contrefable au choix. **Choisis**, parmi la liste, un proverbe qui pourrait en être la morale.

- À l'impossible, nul n'est tenu.
- Aux grands maux, les grands remèdes.
- À chaque jour suffit sa peine.
- Fautes avouées, à moitié pardonnées.
- Les petits ruisseaux font les grandes rivières.
- Pas de nouvelle, bonne nouvelle.
- ...



Critères d'évaluation	Évaluation	
	de l'élève	du professeur
Je respecte la structure d'une fable écrite en vers.		
J'écris dix lignes minimum.		
Je fais preuve d'originalité.		
Le proverbe choisi sera la morale de la fable.		
Ma fable est contemporaine.		
J'utilise le langage courant.		
J'utilise des adjectifs pour qualifier mes personnages.		
Je vérifie si j'ai placé correctement les majuscules et les points.		
J'insère au moins deux enchâssées relatives.		
Je vérifie l'orthographe des mots à l'aide du dictionnaire.		
Je réalise mon travail avec soin (pas de ratures, de taches, de Tipp-ex...) et j'écris lisiblement.		