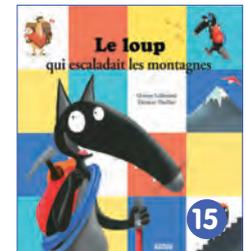
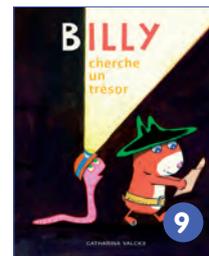
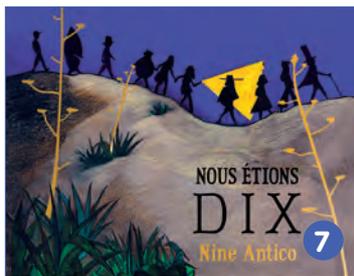
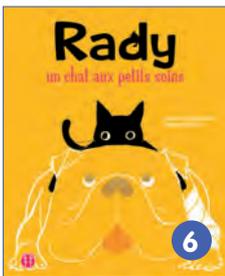
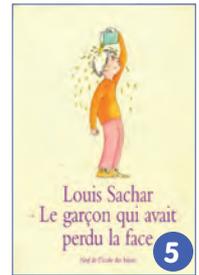
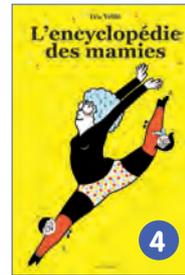
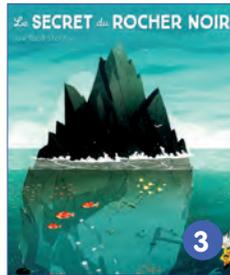


# Parcours 2



➔ À la loupe !

1 Observe les images ci-dessous et réponds ensuite aux questions.



• À quoi correspondent les images ci-dessus ?

Ce sont des premières de couverture, des couvertures de livres.

• **Indique** les informations que tu peux y retrouver.

Nom et prénom de l'auteur + titre du livre + maison d'édition + illustrations + nom de l'illustrateur + le logo de la maison d'édition.

• **Surligne** l'intention dominante poursuivie par les auteurs de ces livres.

Enjoindre  
(faire agir)

Donner du plaisir

Informier

Persuader  
(faire réfléchir)

- **Observe** les titres des livres. Que peux-tu dire par rapport à ceux-ci ?

Certains titres sont des phrases verbales (sujet – verbe conjugué – complément), d'autres sont des phrases non verbales. Accepter aussi « Certains titres sont des phrases, d'autres pas. »

- Voici le résumé de certains livres. **Indique** le numéro du livre qui correspond au résumé et **surligne** dans celui-ci ce qui t'a aidé à trouver le titre du livre.

Une jeune fille nous invite à découvrir **le désert** à travers les yeux des animaux qui la peuplent...

N°10

Dans un rythme propice à la lecture à voix haute et merveilleusement illustré par des images foisonnantes, cet album dévoile **des cabanes** plus incroyables les unes que les autres, célébrant la créativité de l'enfance.

N°2

Érine a de la chance : elle habite au bord des flots, à côté d'un joli port de pêche. Érine n'a pas de chance : sa maman lui a interdit de sortir en mer car, au large, un terrible **rocher noir** fracasse les bateaux, terrifie les marins et s'amuse à changer de place pour mieux les transpercer de ses pics acérés !

N°3

Érine a du courage : tous les jours, elle essaie de se cacher à bord, pour s'en aller voir **ce fameux rocher** de plus près. Et tous les jours, sa mère la trouve. Sauf aujourd'hui...

Quand on a froid, peur ou mal et qu'on est triste, on a envie qu'on nous réchauffe le cœur, n'est-ce pas ? C'est ce que **le chat Rady** tente de faire pour les animaux blessés du dispensaire vétérinaire où lui-même a été soigné. Pour ses plus petits compagnons comme pour les plus gros, **ce chat** plein d'empathie est toujours présent : il se couche contre eux, les câline et les serre entre ses pattes. Rassurés, ils trouvent alors la force de guérir.

N°6

Des **arbres** majestueux, aux branches chargées de fruits. Entre les feuilles se cachent d'incroyables animaux. Dans le bananier, il y a **10 bananes** mais **combien de singes** ? Dans le figuier, il y a **17 figues** et **combien de caméléons** ? Dans le cocotier, il y a **6 noix de coco** et **combien de toucans** ?... Chercher, apprendre et rêver.

N°14

- Un des livres s'intitule *Fuis Tigre !* **Imagine** 3 raisons pour lesquelles le tigre devrait fuir.

Plusieurs réponses possibles

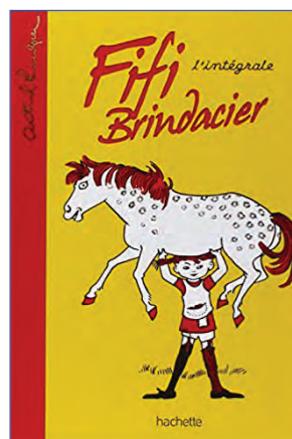
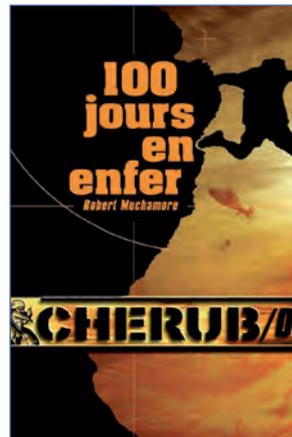
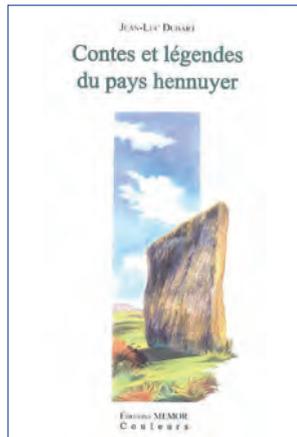
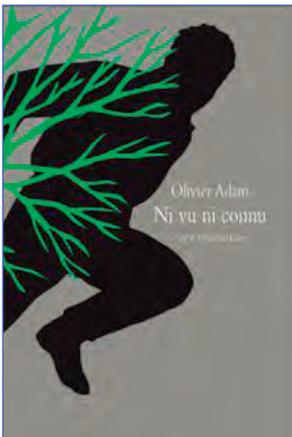
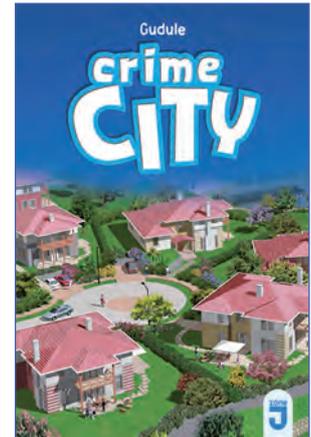
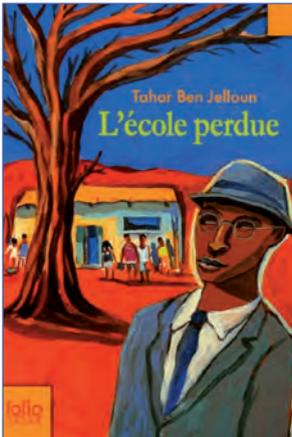
# Vocabulaire : autour de la première et de la quatrième de couverture



➔ Gros plan sur...

1 Observe les premières de couverture ci-dessous.

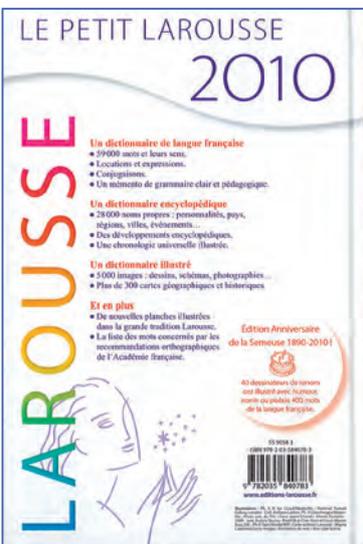
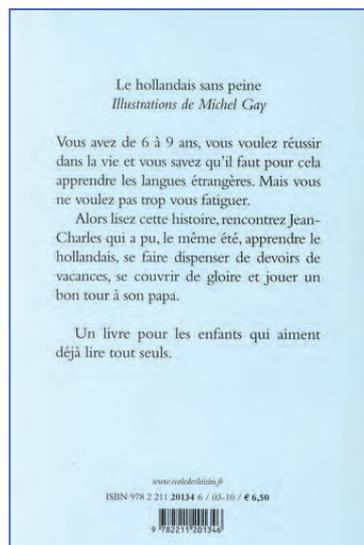
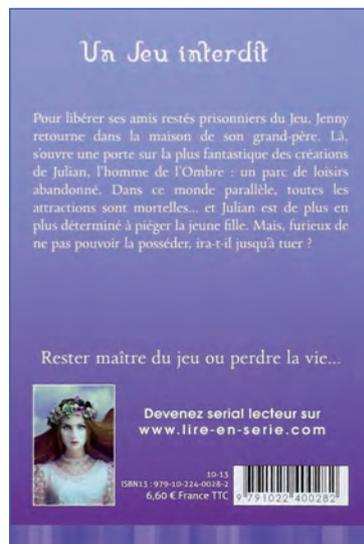
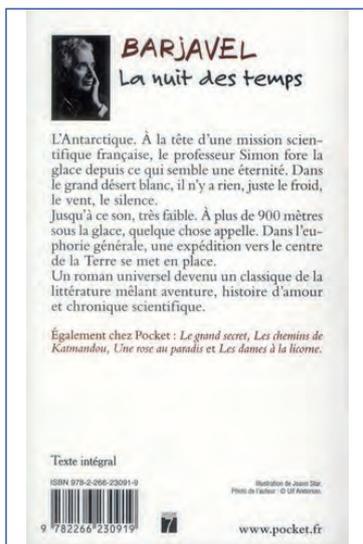
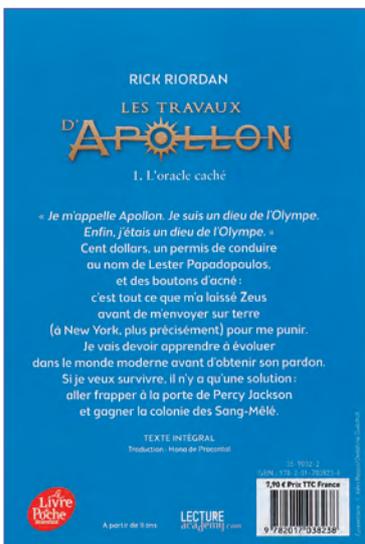
2



2 Cite les différents éléments que l'on retrouve sur une première de couverture.

Le titre – l'auteur – le logo de la maison d'édition – l'éditeur – la collection – une illustration – l'illustrateur – titre de la série – numéro du tome et/ou son titre

3 Observe les quatrièmes de couverture ci-dessous.



2

**4** Cite les différents éléments que l'on retrouve sur une 4<sup>e</sup> de couverture.

Le titre – l'auteur – l'illustrateur – les thèmes – le logo de la maison d'édition – le prix – l'éditeur – la collection – une illustration – le code barre/ISBN – un texte apéritif – l'avis de la presse – titre de la série – numéro du tome et/ou son titre – traducteur ou traduction – les autres tomes disponibles – adresse du site web de l'éditeur – l'âge



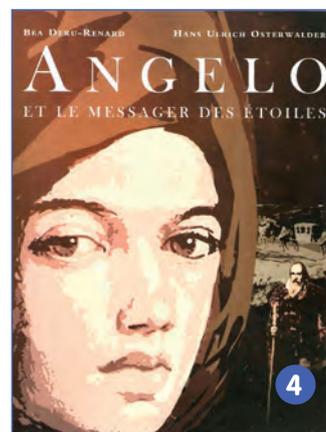
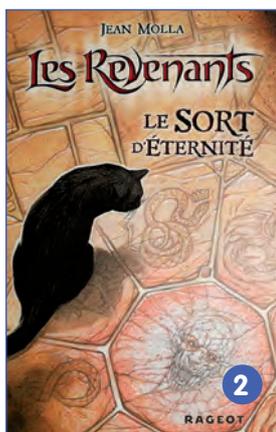
➔ **Cap sur les exercices**

**1** Nomme chacun des éléments pointés par une flèche sur la première de couverture ci-dessous. **Complète** le tableau.



1	Anna Plichota	<u>Auteure</u>
2	Cendrine Wolf	<u>Auteure</u>
3	Oksa Pollock	<u>Titre</u>
4	*	<u>1<sup>er</sup> tome</u>
5	L'Inespérée	<u>Sous-titre</u>
6	XO ÉDITIONS	<u>Éditeur</u>
7		<u>Illustration</u>

2 À partir des premières de couverture ci-dessous, **coche** les éléments s'ils sont présents.



	Livre 1	Livre 2	Livre 3	Livre 4
Nom de l'auteur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Présentation de l'auteur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nom de l'illustrateur	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Présentation de l'illustrateur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Titre du livre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Logo de la maison d'édition	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nom de la maison d'édition	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Illustration (photo – dessin – ...)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Extrait du livre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Code-barres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Collection	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tranche d'âge	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Présentation du livre par la presse / un auteur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 Où trouve-t-on les éléments qui n'ont pas été cochés ?

On les retrouve sur la 4<sup>e</sup> de couverture.

4 **Nomme** chacun des éléments pointés par une flèche sur la 4<sup>e</sup> de couverture ci-dessous. Dans le tableau, **colorie** d'une même couleur les éléments qui vont ensemble.

2

The image shows the back cover of a book titled 'Chroniques lunaires'. The cover is dark blue with white text and decorative flourishes. Callout boxes with arrows point to the following elements:

- Titre de la série**: Points to 'Chroniques lunaires'.
- Texte apéritif**: Points to the introductory text: 'Humains et androïdes cohabitent tant bien que mal dans la ville de New Beijing. Une terrible épidémie ravage la population. Depuis l'Espace, un peuple sans pitié attend son heure...'
- Avis dans la presse**: Points to a quote from ENTERTAINMENT WEEKLY: '« Dans ce passionnant mélange de conte de fées et de science-fiction, Marissa Meyer fait se rencontrer Cendrillon et Star Wars !! »'.
- Traducteur**: Points to 'Traduit de l'américain par Guillaume Fournier'.
- Adresse du site de l'éditeur**: Points to 'www.pocketjeunesse.fr'.
- Éditeur**: Points to 'POCKET JEUNESSE PKJ'.
- ISBN code-barres**: Points to the ISBN barcode and number '978-2-266-21817-7'.
- Nom de l'illustrateur**: Points to the small text 'Illustration de Michael O © 2012, d'après une œuvre originale de Klaudia Jakubowska. Design: Rich Deas'.

Chroniques lunaires	Texte apéritif
« Humains et androïdes ... prêts à tuer ... »	Traducteur
« Dans ce passionnant ... Star Wars » ENTERTAINMENT WEEKLY	Prix
Traduit de l'américain par Guillaume Fournier	Michel O.
Prix TTC France	Adresse du site de l'éditeur
ISBN 978-2-266-21817-7	Titre de la série
Nom de l'illustrateur	Logo de la maison d'édition
www.pocketjeunesse.fr	Éditeur
POCKET JEUNESSE	Avis dans la presse
PKJ	ISBN code-barres

# Grammaire : les phrases verbales et les phrases non verbales



## ➔ Gros plan sur...

2

1 Voici quelques titres des livres qui se trouvent à la page 37. **Observe** comment ils ont été classés et **écris** ce que tu constates au niveau de leur construction.

*Tout ce qu'il faut  
pour une cabane*

*Nous étions dix*

*Billy cherche  
un trésor*



*Fuis tigre !*

*Je compte dans  
mon arbre*

**Phrases verbales** : il y a un sujet, un verbe conjugué et un/des complément(s). Le verbe conjugué est le mot central.

*L'encyclopédie des  
mamies*

*Rady un chat aux  
petits soins*

*Quelque chose  
à te dire*

*Le secret du  
rocher noir*

**Phrases non verbales** : il n'y a pas de verbe conjugué. Elles sont construites autour d'un autre mot (nom ou verbe à l'infinitif).

2 Voici d'autres titres de livres, **souligne** en **bleu** les phrases verbales et en **vert** les phrases non verbales.

- Le Petit Prince
- Mon père est parti à la guerre
- 24 histoires à dormir debout
- Tel est pris qui croyait prendre
- Harry Potter à l'école des sorciers
- La potion magique de Georges Bouillon
- La couleur des émotions
- Max et Lili veulent des câlins
- L'ours et les feuilles



## ➔ Cap sur les exercices

1 Dans le tableau ci-dessous, **coche** la bonne colonne.

	Phrase verbale	Phrase non verbale
Demain, nous partons en excursion.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les fruits sont nécessaires pour être en bonne santé.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vivement samedi !	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Quelle couleur doit-on ajouter au jaune pour avoir du vert ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Quelle chanteuse formidable !	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Arrestation d'un malfaiteur.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ne pas marcher sur les pelouses.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

2 **Invente** trois phrases verbales et trois phrases non verbales.

### Phrases non verbales

- Plusieurs réponses possibles
- Plusieurs réponses possibles
- Plusieurs réponses possibles

## Phrases verbales

- Plusieurs réponses possibles
- Plusieurs réponses possibles
- Plusieurs réponses possibles

2

- 3 Dans chaque phrase verbale, **souligne** le verbe conjugué et ensuite **transforme-la** en phrase non verbale.

Exemple : Nous courons 5 km. → Course de 5 km.



- Nous récoltons des pommes pour faire du jus.

→ Récolte de pommes pour faire du jus.

- On a volé des bonbons à la station-service.

→ Vol de bonbons à la station-service.

- Attention, le sol glisse à cet endroit.

→ Attention, sol glissant à cet endroit.

- Marine donne son sang à la Croix-Rouge.

→ Don de sang par Marine à la Croix-Rouge.

- Nous rangeons la chambre de Théo.

→ Rangement de la chambre de Théo.

- 4 Dans chaque phrase non verbale, **souligne** le nom centre de la phrase et, ensuite, **transforme-la** en phrase verbale.

Exemple : Descente aux flambeaux par les moniteurs de ski.

→ Les moniteurs de ski descendent aux flambeaux.

- Gain extraordinaire à la loterie pour deux Belges.

→ Deux Belges gagnent un montant extraordinaire à la loterie.

- Départ en vacances pour la famille Dupont !

→ La famille Dupont part en vacances.

- Chargement des meubles dans le camion.  
→ Nous chargeons (On charge) des meubles dans le camion. / Les meubles sont chargés dans le camion.
- Achat du nouvel album de Soprano.  
→ On achète le nouvel album de Soprano.
- Dégustation de fromages lors du salon de l'alimentation.  
→ On déguste du fromage lors du salon de l'alimentation.



5 À partir de l'infinitif donné, **invente** une phrase verbale et une phrase non verbale. **Observe** l'exemple qui est donné.

Plusieurs réponses sont possibles.

Phrase verbale	Phrase non verbale
Voler	
Les malfrats ont volé une voiture.	Vol d'une voiture par des malfrats.
Découvrir	
<u>Les enfants ont découvert un trésor.</u>	<u>Découverte d'un trésor par les enfants.</u>
Apprendre	
<u>Les élèves de 1<sup>re</sup> apprennent une nouvelle lettre.</u>	<u>Apprentissage d'une nouvelle lettre en 1<sup>re</sup> année.</u>
Préparer	
<u>Les enfants préparent la fête d'Halloween.</u>	<u>Préparation de la fête d'Halloween.</u>
Apparaître	
<u>Cet acteur apparaît brièvement dans ce film.</u>	<u>Brève apparition de cet acteur dans ce film.</u>



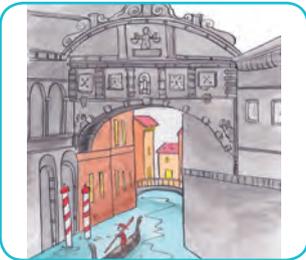
**6** **Invente** un slogan pour attirer l'attention sur ce qui est proposé sur le dessin.  
**Alterne** phrase verbale et phrase non verbale.



Réponse personnelle



Réponse personnelle



Réponse personnelle



Réponse personnelle



Réponse personnelle



# Conjugaison : l'indicatif imparfait et l'indicatif plus-que-parfait



## ➔ Gros plan sur...

2

- 1 Dans les titres des livres ci-dessous, **souligne** les verbes conjugués et **nomme** ensuite les temps utilisés.

La Princesse qui n'avait plus rien

Le loup qui escaladait les montagnes

Le garçon qui avait perdu la face

Nous étions dix

Celui qui n'avait jamais vu la mer

Le caméléon qui cherchait sa maman

→ Les temps utilisés sont l'indicatif imparfait et l'indicatif plus-que-parfait.

- 2 **Explique** la formation du temps composé : l'indicatif plus-que-parfait.

L'indicatif plus-que-parfait est un temps composé de l'auxiliaire « avoir » ou « être » à l'indicatif imparfait suivi du participe passé du verbe.

- 3 **Réalise** les variations demandées et **change** les titres des livres.

La Princesse  
qui n'avait  
plus rien



Les Princesses  
qui n'avaient plus  
rien

Le loup qui  
escaladait  
les montagnes



Les louves qui  
escaladaient les  
montagnes



Nous qui  
escaladions les  
montagnes

Le garçon  
qui avait perdu  
la face



Marion, tu  
avais perdu la  
face

Nous étions dix



Vous  
étiez dix



Elles  
étaient dix

Celui qui  
n'avait jamais  
vu la mer



Ceux qui  
n'avaient jamais  
vu la mer



Nous qui  
n'avions jamais  
vu la mer



Toi qui  
n'avais jamais vu  
la mer

Le caméléon qui  
cherchait  
sa maman



Vous qui  
cherchiez votre  
maman



Les caméléons  
qui cherchaient  
leur maman



Moi qui  
cherchais ma  
maman

4

Complète le tableau des terminaisons de l'indicatif imparfait.



**ATTENTION** à l'indicatif imparfait,  
les verbes qui se terminent par  
-IER à l'infinitif ont un double  
« i » aux 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du  
pluriel.

Ex : Nous publiions  
Vous planifiez

Je  
Tu  
Il/Elle  
Nous  
Vous  
Ils/Elles

-ais

-ais

-ait

-ions

-iez

-aient

1<sup>re</sup> personne du singulier  
 2<sup>e</sup> personne du singulier  
 3<sup>e</sup> personne du singulier  
 1<sup>re</sup> personne du pluriel  
 2<sup>e</sup> personne du pluriel  
 3<sup>e</sup> personne du pluriel

## Être

J'étais

Tu étais

Il/Elle était

Nous étions

Vous étiez

Ils/Elles étaient

## Avoir

J'avais

Tu avais

Il/Elle avait

Nous avions

Vous aviez

Ils/Elles avaient



## ➔ Cap sur les exercices

1

Entoure les verbes conjugués

- à l'indicatif présent en bleu ;
- à l'indicatif imparfait en mauve ;
- à l'indicatif plus-que-parfait en rose.

5

10

15

David n'aurait jamais dû attaquer Mrs Bayfield avec les autres pour lui voler sa canne. D'abord, évidemment, parce qu'il **est** immonde d'attaquer les vieilles dames. Ensuite, parce que Mrs Bayfield **était** une vieille dame plutôt originale et émouvante, dans son fauteuil à bascule, avec son chapeau rouge et ses chaussettes montantes violettes, son odeur de thé chinois et sa canne à tête de serpent. Enfin, parce que suite à cette agression en apparence impunie, il **se passe** des choses très bizarres dans la vie de David. Comme si tout ce que la bande de petits voyous **avait infligé** à Mrs Bayfield **arrivait** à son tour à David. Tomber de sa chaise, prendre un pichet sur la tête, montrer sa culotte à tout le monde, et pire encore. Comme s'il **était envoûté**\*. Comme si la phrase bizarre que Mrs Bayfield lui **avait lancée** en le regardant dans les yeux au moment où il **avait pris** la poudre d'escampette **était** un sort. David voudrait redevenir quelqu'un de bien. Mais pour cela, il **faut** que la malédiction s'épuise, autrement dit qu'il la subisse jusqu'au bout...



4<sup>e</sup> de couverture de : SACHAR L., *Le garçon qui avait perdu la face*, l'école des loisirs.

\* Nouvelle orthographe : envoûté

2

## Conjugué les verbes entre parenthèses à l'indicatif imparfait.



- Lorsque j'(être) étais petite, nous (manger) mangions des frites chaque vendredi soir.
- Récemment, Julie a lu le livre *Le loup qui* (voyager) voyageait dans le temps.

2

- Au cours de gym, tu (lancer) lançais la balle toujours à la même personne, ce n'(être) était pas gai pour nous.
- Lorsque vous (être) étiez à l'école, vous (étudier) étudiiez consciencieusement vos leçons.
- Plus jeunes, nous (oublier) oublions souvent l'anniversaire de notre petite sœur.
- Vous (se demander) vous demandiez à quelle heure nous serions de retour.
- Je (ranger) rangeais ma chambre lorsque mes amis sont venus me dire bonjour.

3

## Effectue les variations. Passe de l'indicatif présent à l'indicatif imparfait et, ensuite, à l'indicatif plus-que-parfait.

Je sonne	→	<b>Je sonnais</b>	→	<b>J'avais sonné</b>
Tu sonnes	→	<b>Tu sonnais</b>	→	<b>Tu avais sonné</b>
Il sonne	→	<b>Il sonnait</b>	→	<b>Il avait sonné</b>
Nous sonnons	→	<b>Nous sonnions</b>	→	<b>Nous avions sonné</b>
Vous êtes sourds ?	→	<b>Vous étiez sourds ?</b>	→	<b>Vous aviez été sourds ?</b>
Ils ne sont pas là !	→	<b>Ils n'étaient pas là !</b>	→	<b>Ils n'avaient pas été là !</b>

PEF, *Livre de français*, Gallimard, Folio.



#### 4 Conjugue les verbes entre parenthèses à l'indicatif plus-que-parfait.

- Hier, Louis (aller) était allé au cinéma avec ses frères.
- L'été dernier, nous (partir) étions parti(e)s en vacances en Turquie.
- J'(venir) étais venu(e) te demander ton livre de mathématiques à prêter.
- Le sculpteur (présenter) avait présenté son chef-d'œuvre dimanche.
- Vous (étudier) aviez étudié avec Coraline pour préparer votre examen.
- Nous (rendre visite) avons rendu visite à nos grands-parents.
- Durant les vacances, les enfants (ranger) avaient rangé leur chambre.
- Il y a six mois, Julie et Paul (décider) avaient décidé de se marier.
- J'ai réussi cette épreuve sans difficulté car je (s'entraîner) m'étais entraîné(e) sérieusement.
- L'année passée, les élèves de 6<sup>e</sup> (partir) étaient parti(e)s en classes de neige.



2

#### 5 Souligne les verbes conjugués. Transforme tous les verbes à l'indicatif présent à l'indicatif imparfait et ceux à l'indicatif passé composé à l'indicatif plus-que-parfait.

Quand le professeur d'arts plastiques a demandé aux élèves de constituer un

avait demandé

dossier sur l'œuvre d'un peintre contemporain, Ariane a été la première à donner

avait été

un nom : Julia Legohen, artiste majeure, fille spirituelle de Berthe Morisot et de Nicolas de Staël, réputée secrète et inaccessible.

Ariane la connaît pour avoir vu un petit tableau d'elle dans la chambre de sa mère.

connaissait

Elle aime son art. Sa vie l'intrigue. Il se trouve que Julia Legohen est sa  
aimait intriguait se trouvait était  
grand-mère. Ariane ne l'a jamais vue. Pourquoi ? Quand elle pose des  
avait vue posait  
questions à sa mère, celle-ci se mure dans le silence. Pour  
se murait  
dissimuler quelle blessure ? Les deux femmes ne se parlent  
se parlaient  
plus depuis plus de seize ans. Pour masquer quel non-dit ?  
Le professeur n'en revient pas quand Ariane lui annonce que l'artiste accepte  
revenait annonçait acceptait  
de la recevoir pendant les vacances, chez elle, dans son île\* bretonne peuplée  
d'oiseaux et battue par le vent et les flots...

4<sup>e</sup> de couverture de : VERMOT M.-S., *Quelque chose à te dire*, l'école des loisirs.

\* Nouvelle orthographe : ile

